

Типографика в терминах и образах

Книга в двух томах: **ТОМ 1**

Второе издание

2	Предисловие	
	ко второму изданию	2
3	Введение	5
5	Система	
	типографических понятий	7
9	158 терминов	139
		140 Литература

Издательство «Власта»

Тула, 2010

Мировая литература по типографике растёт в объёме как снежный ком. Данный список ограничен книгами и статьями, непосредственно использованными при работе над *Типографикой в терминах и образах*. Добавлены (отмечены звёздочкой) лишь те издания, которые помогают составить более-менее полное представление о скудной отечественной литературе. Список составлен в хронологическом порядке внутри каждого подраздела.

Литература на русском языке

Книги по типографике

- 1 Серков А. *Краткое руководство для наборщиков типографского искусства*. Санкт-Петербург, 1861 *
- 2 Н.Ф., Р.Н. *Руководство для типографчиков*. Часть 1: *О производстве набора*. Санкт-Петербург, 1874 *
- 3 *Справочная книжка для типографов и наборщиков, а также для факторов, корректоров и издателей*. Санкт-Петербург, 1884 *
- 4 Путята А.Д. *Математические знаки и формулы: Руководство для наборщиков*. Санкт-Петербург, 1895 *
- 5 Коломнин П. *Краткие сведения по типографскому делу*. Санкт-Петербург, 1899
- 6 *Учение об акцидентном наборе*, изданное Александром Вальдовым в новейшей переработке Ф.Бауэра. Перевод с немецкого. Харьков, 1900
- 7 Богданов И. *Наборно-типографское дело: Краткий курс в вопросах и ответах*. Санкт-Петербург, 1904
- 8 *Образовательные письма к наборщикам: 1. Правила набора таблиц*. Санкт-Петербург, 1904 *
- 9 Дрессен В. *Типографическое искусство: Материал для публичной лекции*. Санкт-Петербург, 1904 *
- 10 *Спутник наборщика*. Составлено Р. Санкт-Петербург, 1905 *
- 11 Бауэр Ф. *Руководство для наборщиков*. Перевод с немецкого. Санкт-Петербург, 1911
- 12 Ефимов А. *Всё для типографа: Справочник*. Армавир, 1913 *
- 13 Коломнин П. *Беседа о наборе титулов и ещё кое о чём другом*. Санкт-Петербург, 1914
- 14 Кон А.Н. *Спутник типографа: Незаменяемая настольная книга для каждой типографии и крупного потребителя печатного материала*. Москва, 1914 *
- 15 Мариев К. *Справочник наборщика на 1916 г.* Петроград, 1916 *
- 16 Анисимов В.И. *Акциденция: Краткий исторический обзор её развития и компоновка работ*. Петроград, 1916
- 17 *Выключка строк и абзац*. Краснодар (Школа «Полиграфическое искусство»), 1921 *
- 18 Цорн С.А. *Лекции по наборному делу для вечерних курсов: Акциденция, таблицы, математика, текст*. Екатеринослав, 1921 *
- 19 Анисимов В.И. *Основы книжного набора*. Петербург, 1922
- 20 Анисимов В.И. *Основы и рисование печатного шрифта: Составлено на основании научных исследований*. Петроград, 1922
- 21 Сидоров А.А. *Искусство книги*. Москва, 1922
- 22 Галактионов И.Д. *Беседы наборщика: Техника и история*. Петроград, 1922
- 23 *Типографский календарь на 1922 год*. Под редакцией И.Д.Галактионова. Петроград, 1922
- 24 Анисимов В.И. *Спускание форм, определение и установка формата: Справочная книжка для факторов, метранпажей, печатных мастеров и проч. с многочисленными схемами и техническими указаниями*. Петроград, 1923
- 25 Гейльмайер И. *Основы акцидентного набора*. Перевод с немецкого. Ростов-на-Дону (Крайполиграфшкола Северного Кавказа), 1924 (?)
- 26 Проскурнин Н. *Теория набора: Набор книжной страницы*. Ростов-на-Дону (Крайполиграфшкола Северного Кавказа), 1924
- 27 *Особые виды набора: Набор стихов, драматических произведений, каталогов, математических и химических сочинений и таблиц*. Ростов-на-Дону (Крайполиграфшкола Северного Кавказа), 1925 *
- 28 Реннер П. *Книгопечатание как искусство*. Перевод с немецкого. Москва, 1925
- 29 Бауэр Ф. *Азбука наборщика*. Москва, 1925 *
- 30 Соколов А. *Справочная книжка наборщика*. Харьковская школа печатного дела, 1925
- 31 Кругляков И., Шаров Д. *Альбом эскизов для набора обложек, титулов и виньеток: Пособие наборщикам и ученикам для изучения расположения строк*. Харьковская школа печатного дела, 1925
- 32 Кругляков И. *Типографские заставки и концовки из медных линеек с дополняющими стихами*. Харьковская школа печатного дела, 1926
- 33 Ремен М.С. *Сборник бесед по наборному делу*. Москва (Школа-фабрика полиграфического производства «Молодой ленинец»), 1926 *
- 34 Бауэр Ф. *Книга как создание печатника: Формат бумаги, набора и печати, а также шрифт, набор и печать в их взаимоотношениях*. Москва, 1926
- 35 Дмитриев М. *Техника книги*. Харьков, 1926
- 36 Арбузов С. *Наборное дело: Краткое руководство для наборщиков и типографского ученичества*. Москва, 1927
- 37 *Памятка наборщика*. Выпуск 1: *О наборе таблиц*. Москва (Хамовническая районная школа ФЗУ полиграфического производства), 1927
- 38 Богданов И. *Наборное дело: Краткий курс в вопросах и ответах*. Шестое издание под редакцией И.Д.Галактионова. Москва, 1927
- 39 Гессен Л. *Оформление книги: Руководство по подготовке рукописи к печати*. Ленинград, 1928
- 40 *Внешнее оформление учебной книги*. Москва, 1928
- 41 Коломнин П. *Краткие сведения по наборному делу*. Второе, исправленное издание под редакцией И.Д.Галактионова. Ленинград, 1929
- 42 Гильо Г. *Руководство по математическому набору*. Москва, 1929
- 43 Бауэр Ф. *Руководство для наборщиков*. С дополнениями А.Ицкова (*Набор объявлений*), Л.Каплана (*Современная наборная обложка*), Н.Спирова (*Мозаика; Афиша, плакат, листовка*) и под редакцией М.Кричевского. Москва, 1930
- 44 Скоробогатов И. *Как верстать газету*. Москва, 1930
- 45 Гильо Г.Г. *Сложные виды книжного набора*. Москва, 1931
- 46 Гессен Л.И. *Архитектура книги*. Ленинград, 1931

- 47 Гессен Л.И. *Вёрстка иллюстраций в книге*. Ленинград, 1932
- 48 Грушко Л., Константинов Д., Симкин В., Супонина Е. *Полиграфическое оформление массовой книги*. Москва, 1932
- 49 Гордон И.В. *Печатное оформление математики и химии*. Харьков, 1932*
- 50 Константинов Д.В. *Техническая редакция на новом этапе*. Ленинград, 1933
- 51 Вяземский Б.А., Урлауб М.К. *Техническое оформление газеты*. Москва, 1933
- 52 Реформатский А.А. при участии Каушанского М.М. *Техническая редакция книги: Теория и методика работы*. Москва, 1933
- 53 Каушанский М. *Иностранный набор*. Москва, 1935*
- 54 Гессен Л.И. *Оформление книги: Руководство по подготовке рукописи к печати*. Второе издание. Ленинград, 1935
- 55 Константинов Д. *Полиграфическое оформление советской книги*. Москва, 1935
- 56 Кисин Б.М. *Графика в оформлении книги*. Москва, 1938
- 57 Решетов С.И. *Наборное дело: Руководство по ручному набору, правке и вёрстке*. Москва, 1939*
- 58 Гилю Г., Константинов Д. *Оформление советской книги*. Москва, 1939
- 59 Каплан Л.Е. *Техника ручного набора*. Москва, 1941
- 60 Срединский С.Н. *Книга-лента: Новая форма книги, сокращающая расход бумаги от двух до восьми раз*. Баку, 1940
- 61 Кисин Б.М. *Графическое оформление книги*. Москва, 1946
- 62 Спириков Н.А. *Акцидентный набор*. Москва, 1950
- 63 Вяземский Б.А. *Оформление и производство газеты: Практическое пособие для газетных работников*. Москва, 1952*
- 64 *Основы оформления советской книги*. Под редакцией А.А.Сидорова и В.А.Истрина. Москва, 1956
- 65 Скоробогатов И.И. *Техника оформления газеты*. Издательство Московского университета, 1958
- 66 Цыпленков К. *Лицо газеты*. Москва, 1963*
- 67 *Техническое редактирование*. Сборник статей. Том 1. Москва, 1963
- 68 Гиленсон П.Г. *Методика технического редактирования*. Москва, 1964
- 69 Большаков М.В., Гречихо Г.В., Шицгал А.Г. *Книжный шрифт*. Москва, 1964
- 70 Бельчиков И.Ф. *Художественно-техническое и полиграфическое оформление печатной продукции*. Москва, 1965
- 71 Телингатер С., Каплан Л. *Искусство акцидентного набора*. Москва, 1965
- 72 Валуенко Б.В. *Наборный титул и рубрики книги*. Киев, 1967
- 73 Бельчиков И.Ф. *Техническое редактирование книг и журналов*. Москва, 1968
- 74 *Техническое редактирование*. Сборник статей. Том 2. Москва, 1969
- 75 Максимов А. *Лицо газеты*. Ленинград, 1970*
- 76 Адамов Е.Б. и др. *Художественное конструирование и оформление книги*. Москва, 1971
- 77 Балаш А.В. *Техника оформления газетной полосы*. Минск, 1973*
- 78 Шульмейстер М.В. *Набор таблиц*. Москва, 1973*
- 79 Адамов Е. *Ритмическая структура книги*. Москва, 1973
- 80 Фридман Ю.И. *Мой опыт акцидентного набора*. Рига, 1975
- 81 Валуенко Б.В. *Выразительные средства набора в книге*. Москва, 1976
- 82 Рывчин В.И., Леонардова Е.И., Овчинников А.И. *Техническое редактирование*. Москва, 1977
- 83 Попов В.В., Гуревич С.М. *Производство и оформление газеты*. Второе издание, переработанное. Москва, 1977
- 84 Гончарова Н. *Композиция и архитектура книги*. Москва, 1977
- 85 Неруда П. *Ода типографии*. Перевод с испанского. Москва, 1977
- 86 Шульмейстер М.В. *Книжно-журнальная вёрстка*. Москва, 1978
- 87 Гиленсон П.Г. *Справочник технического редактора*. Издание второе, исправленное и дополненное. Москва, 1978
- 88 *Оформление газет и журналов за рубежом*. Сборник переводов под редакцией А.П.Киселева. Издательство Московского университета, 1978
- 89 *Художественно-техническое оформление периодических изданий*. Под редакцией А.П.Киселева. Издательство Московского университета, 1980
- 90 Чихольд Я. *Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении*. Перевод с немецкого. Москва, 1980
- 91 Адамов Е., Кричевский В. *Оформление справочных изданий*. Москва, 1981
- 92 Шульц Д. *Эстетические критерии типизации изданий*. Перевод со словацкого. Москва, 1982
- 93 Рудер Э. *Типографика: Руководство по оформлению*. Перевод с немецкого. С послесловием и комментарием Типографика Эмиля Рудера М.Жукова (с. 275). Москва, 1982
- 94 Гуссман Г. *О книге*. Перевод с немецкого. Москва, 1982
- 95 Галкин С.И. *Оформление газеты и журнала: от элемента к системе: Общее и особенное в художественно-техническом конструировании периодических изданий*. Издательство Московского университета, 1984
- 96 Хёрлберг А. *Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг*. Перевод с английского. Москва, 1984
- 97 Герчук Ю. *Художественная структура книги*. Москва, 1984
- 98 Вигдорчик В.А. *Ручной набор*. Москва, 1985
- 99 *Книгопечатание как искусство: Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла*. Перевод с немецкого, французского, английского, итальянского. Москва, 1987. Прочитаны статьи: Ж.Омон. *Типографика в книге* (с. 13); Дж.Бодони. *О письменности и книгопечатании* (с. 59); Т.Дж.Кобден-Сандерсон. *Идеальная, или прекрасная книга* (с. 105); С.Морисон. *Основные принципы типографического искусства* (с. 111); К.Э.Пёшель. *Искусство книгопечатания, соответствующее духу времени* (с. 155); Ф.Х.Эмке. *Изменение чувства шрифта* (с. 213); К.Швиттерс. *Тезисы о типографике* (с. 225); Эль Лисицкий. *Наша книга* (с. 229); Ян Чихольд. *Изготовление книги как искусство* (с. 263)
- Статьи по типографике
- 100 Кальмансон М.С. *Универсальный мозаичный набор*. – Графическое искусство. Москва, 1924, № 1, с. 17
- 101 Ютанов В. *От квадрата к объявлению на обложке*. – Полиграфическое производство. Москва, 1927, № 3, с. 13
- 102 Жуков М. *Шрифт: сообщение + образ*. – В мире книг. Москва, 1973, № 9, с. 27
- 103 Жуков М. *Акциденции Телингатера*. – Декоративное искусство. Москва, 1978, № 12, с. 34

- 104 Жуков М. *Куда идёт шрифт? Об универсальном характере шрифтового искусства, путях его развития и задачах художника.* – В сборнике *Советская графика '77.* Москва, 1979, с. 179
- 105 Розанова Н. *Из ранней истории титульных листов европейской книги.* – В сборнике *Искусство книги 1968/1969,* выпуск 8. Москва, 1979, с. 100
- 106 Розанова Н. *Оформление западноевропейской научной книги XV–XVI вв.* – В сборнике *Искусство книги 1970–1971,* выпуск 9. Москва, 1979, с. 105
- Книги по истории и теории искусства книги и шрифта
- 107 Булгаков Ф.И. *Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Том 1: С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно.* Санкт-Петербург, 1889
- 108 Щелкунов М.И. *История, техника, искусство книгопечатания.* Москва, 1926
- 109 Шицгал А.Г. *Шрифт и орнамент: Конспект лекций.* Москва, 1954
- 110 *Сборник трудов НИИПолиграфмаш.* № 5, Москва, 1959
- 111 *Рукописная и печатная книга.* Москва, 1965
- 112 Шицгал А.Г. *Шрифтовое оформление современных газет и журналов: Обзор отечественных и зарубежных изданий.* Москва, 1967
- 113 Ляхов В.Н. *Очерки теории искусства книги.* Москва, 1971
- 114 Шицгал А.Г. *Русский типографский шрифт: Вопросы истории и практики применения.* Москва, 1974
- 115 Лазурский В. *Альд и альдины.* Москва, 1977
- 116 Лебедева Е.В., Черных Р.М. *Искусство художника-оформителя.* Москва, 1981
- 117 Шицгал А.Г. (составитель). *Репертуар русского типографского гражданского шрифта XVIII века.* Москва, 1981
- 118 Герчук Ю.Я. *Эпоха политуражей: Русское типографское искусство первой трети XIX века.* Москва, 1982
- 119 Функе Ф. *Книговедение: Исторический обзор книжного дела.* Москва, 1982
- 120 Лазурский В. *Путь к книге: Воспоминания художника.* Москва, 1985
- 121 Киселева Л.И. *Западноевропейская рукописная и печатная книга XIV–XV вв.: Кодикологический и книговедческий аспекты.* Ленинград, 1985
- 122 Фаворский В.А. *Об искусстве, о книге, о гравюре.* Москва, 1986
- 123 Немировский Е.Л. *Мир книги: С древнейших времён до начала XX века.* Москва, 1986
- 124 *Сводный каталог инкунабулов московских библиотек, архивов и музеев.* Москва, 1988
- 125 Владимиров Л.И. *Всеобщая история книги: Древний мир, Средневековье, Возрождение, XVII век.* Москва, 1988
- 126 Герчук Ю.Я. *Художественные миры книги.* Москва, 1989
- 127 Большаков М.В. *Декор и орнамент в книге.* Москва, 1990
- 128 Шматов В.Ф. *Искусство книги Франциска Скорины.* Москва, 1990
- Специальные словари и энциклопедии
- 129 Лазаревский И. *Полиграфсправочник для художника, автора, редактора.* Издание третье, исправленное и дополненное. Москва, 1946
- 130 Шамурин Е.И. *Словарь книговедческих терминов.* Москва, 1958
- 131 *Немецко-русский полиграфический словарь.* Под редакцией А.Н.Чернышева. Москва, 1962
- 132 Басин О.Я. *Полиграфический словарь.* Москва, 1964
- 133 *Французско-русский полиграфический словарь.* Под редакцией А.Н.Чернышева. Москва, 1965 *
- 134 *Русско-англо-французский терминологический словарь по информационной теории и практике.* Москва, 1968 *
- 135 *Русско-английский словарь книговедческих терминов.* Составитель Т.П.Елизаренкова. Москва, 1969
- 136 Атабеков Н.А. *Словарь-справочник иллюстратора научно-технической книги.* Москва, 1974
- 137 *Словарь-справочник автора.* Общая редакция и словник А.Э.Мильчина. Москва, 1979
- 138 *Книговедение: Энциклопедический словарь.* Москва, 1982
- 139 *Словарь издательских терминов.* Под редакцией А.Э.Мильчина. Москва, 1983
- 140 Якимович Ю.К. *Русско-немецкий тематический словарь по книговедению.* Москва, 1983
- Прочие книги
- 141 Бичурин В., Ермолов Н. *В помощь чертёжнику-полиграфисту.* Издание 3-е, переработанное и дополненное. Москва, 1932
- 142 Арнхейм Р. *Искусство и визуальное восприятие.* Москва, 1974
- 143 Киселев А.П. *От содержания – к форме: Основные понятия и термины газетного оформления.* Москва, 1975
- 144 Набоков В. *Другие берега.* В собрании сочинений в 4-х томах. Том 4, с. 133. Москва, 1990
- Литература на иностранных языках
- Книги по типографике
- 145 Updike D.B. *Printing types, their history, forms and use.* Vol. 1 and 2. Cambridge (Mass.), 1922
- 146 Morison S. *The art of the printer.* London, 1925
- 147 Audin M. *Histoire de l'imprimerie par l'image.* Paris. Tome 1: *L'histoire et la technique.* 1928; Tome 2: *La lettre d'imprimerie.* 1929; Tome 3: *Esthétique du livre.* 1929; Tome 4: *Bibelots ou bilboquets.* 1929
- 148 Tschichold J. *Die neue Typographic: Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende.* Berlin, 1928
- 149 Schuster H. *Giambattista Bodoni.* Dresden, 1956
- 150 Morison S. *Four centuries of fine printing.* London, 1960
- 151 Hlavsa O. *Typografická písmo latinkova.* Praha, 1960
- 152 Tschichold J. *Geschichte der Schrift in Bildern.* Hamburg, 1961
- 153 Burns A. *Typography.* New York, 1961
- 154 Zapf H. *Typographische Variationen: Ein Buch über Ausdruck und Form der Buchstaben.* Frankfurt (Main), 1963
- 155 Wick K. *Pravidla matematicke sazby.* Praha, 1963
- 156 Wick K. *Rules for type setting mathematics.* Prague, 1965
- 157 Lewis J. *The twentieth century book.* London–New York, 1967
- 158 Levarie N. *The art and history of books.* New York, 1968
- 159 Spenser H. *The visible word.* London, 1968
- 160 Lewis J. *Printed ephemera: The changing use of type and letterforms in English and American printing.* London, 1969
- 161 Bain E.K. *Display typography.* New York, 1970
- 162 Spenser H. *Pioneers or modern typography.* New York, 1970
- 163 Kapr A. *Schriftkunst: Geschichte, Anatomie und Schönheit der lateinschen Buchstaben.* Dresden, 1971
- 164 Rüeegg R., Frölich G. *Typografische Grundlagen: Handbuch für Technik und Gestaltung.* Zürich, 1972

- 165 Gerstner K. *Kompendium für Alphabeten*. Niederteufen, 1972
- 166 Hutt A. *The changing newspaper*. London, 1973
- 167 Baudin F. *Liber Librorum*. Brussels, 1973
- 168 White J.V. *Editing by design: Word-and-picture communication for editors and designers*. New York-London, 1974
- 169 Schauer G.K. *Die Einteilung der Druckschriften: Klassifizierung und Zuordnung der Alphabete*. München, 1975
- 170 Febrvre L., Martin H.-J. *The coming of the book: The impact of printing 1450-1800*. London, 1976
- 171 Hlavsa O., Wick K. *Typographia: Pismo, ilustrace, kniha*. Praha, 1976
- 172 *Leben und Werk des Typographen: Jan Tschichold*. Dresden, 1977
- 173 Kapr A., Schiller W. *Gestalt und Funktion der Typografie*. Leipzig, 1977
- 174 Biggs J.R. *Letter-forms and lettering: Toward an understanding of the shapes of letters*. Dorset, 1977
- 175 Craig J. *Phototype setting: A design manual*. New York-London, 1978
- 176 Lewis J. *Typography: Design and practice*. London, 1978
- 177 Frutiger A. *Type, sign, symbol*. Zurich, 1980
- 178 McLean R. *Manual of typography*. London, 1980
- 179 Pinguiilly Y., Belleguie A. *Il était une fois, les mots...* Paris, 1981
- 180 Müller-Brockmann J. *Raster Systeme für die visuelle Gestaltung*. Niederteufen, 1981
- 181 Hlavsa O., Wick K. *Typographia 2: Fotosazba*. Praha, 1981
- 182 Broos K. *Piet Zwart 1885-1977*. Amsterdam, 1982
- 183 Meggs P.B. *A history of graphic design*. New York, 1983
- 184 Broos K. *Ontwerp: Total Design*. Utrecht, 1985
- 185 Battus. *Tussen letter en boek*. Amsterdam, 1985
- 186 Hlavsa O. *Typographia 3*. Praha, 1986
- 187 Bos E., Beukers H. *Op een rij geset: Een handleiding over fotografisch zetten*. Amsterdam, 1986
- 188 Begeer J. *Oefeningen typografische vormgeving*. Eindhoven, 1986
- 189 Boterman J. *Berthold: Een toelichting on het Bertholdzetsysteem*. Eindhoven, 1987
- 190 Schrofer J. *Letters op maat*. Eindhoven, 1987
- 191 Gottschall E. *Typographic communication today*. Cambridge (Mass.), London, 1989
- 192 Sutton J., Bartram A. *Typefaces for books*. London, 1990
- 193 "Typographic kann unter Umständen Kunst sein". Band 1: Ring "neue werbegestalter". Die Amsterdamer Ausstellung 1931; Band 2: Kurt Schwitters. *Typographie und Werbegestaltung*; Band 3: Vordemberge-Gildewart. *Typographie und Werbegestaltung*. - Katalog, Wiesbaden, 1990

Статьи по типографике

- 194 Kaldor I.L. *The genesis of the Russian Grazhdanskii shrift or Civil type*. Part 1 and part 2. - The journal of typographic research. Cleveland, vol. 3, no. 4, 1969 and vol. 4, no. 2, 1970
- 195 Ovin G.W. *Fashion in type design*. - The journal of typographic research. Cleveland, 1969, vol. 3, no. 4, p. 371
- 196 Gaskell Ph. *Nomenclature for the letterforms of Roman type*. - Visible language. Cleveland, vol. 10, no. 1, 1976, p. 41
- 197 Baudin F. *A typographer's lament*. - In: Penrose 1978-1979. London, 1979, p. 105
- 198 Crouwel W. *Typography: a technique of making a text legible*. In: Processing of visible language. New York, London, 1979, vol. 1, p. 151
- 199 *Typography today*. IDEA special issue. Tokyo, 1980

- 200 Boekraad H.C. *Notes on typography*. - In: *Holland in form: Dutch design 1945-1987*. 's-Gravenhage, 1987, p. 279
- 201 Higgins D. *Foreword*. - Visible language: Special issue *Pattern poetry*. Cleveland, vol. 20, no. 1, 1988, p. 5
- 202 Haley A. *Legibility and readability: part 2*. - For your (typographic) information. ITC, 1988
- 203 Ferguson L., Scott D. *A time line of American typography*. - Design quarterly. Cambridge (Mass.), London, 1998, no. 148, p. 23
- 204 Upper and lower case. Vol. 19, no. 1, 1992, p. 3

Специальные словари и энциклопедии

- 205 *Dictionary of printing terms*. Salt Lake City, 1933
- 206 Carter J. *ABC for book-collectors*. London, 1952
- 207 Bastien A.J. *Encyclopaedia typographica* (in two volumes). West Drayton, Middlesex; vol. 1, 1953; vol. 2, 1963
- 208 Hiller H. *Wörterbuch des Buches*. Frankfurt am Main, 1958
- 209 Glaister G.A. *An encyclopedia of the book*. Cleveland and New York, 1960
- 210 *Dictionary catalogue of the history of printing from the John Wing foundation*. Boston, 1961
- 211 Sutton J., Bartram A. *An atlas of typeform*. London, 1968
- 212 Rambousek A., Pešek A. *Dictionary of printing terms*. Praha, 1976
- 213 Stiebner E.D., Leonard W. *Bruckmann's Handbuch der Schrift*. München, 1977
- 214 Berry W., Johnson A., Jaspert W. *The encyclopedia of typefaces*. Poole-Dorset, 1983
- 215 Walther K.K. *Lexicon der Buchkunst und Bibliophilie*. Leipzig, 1987

Новые книги на русском языке

- 216 *ParaType: Originals: Цифровые шрифты 1998-2004*. Москва, 2004
- 217 Феличи Дж. *Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн*. Санкт-Петербург, 2004
- 218 Шпикерман Э. *О шрифте*. Москва, 2005
- 219 Гордон Ю. *Книга про буквы от Аа до Яя*. Москва, 2006
- 220 Ефимов В. *Великие шрифты. Книга 1: Истоки*. Москва, 2006
- 221 Брингхёрст Р. *Основы стиля в типографике*. Москва, 2006
- 222 Ефимов В., Шмельёва А. *Великие шрифты. Книга 2: Антиква*. Москва, 2007
- 223 Королькова А. *Живая типографика*. Москва, 2007
- 224 *ParaType: Originals: Цифровые шрифты 2004-2008*. Москва, 2008
- 225 Чурсина Т. (составитель) под редакцией Багдасарян Г. *Шрифт-конструктор. Дизайнеры о типографике*. Москва, 2010

Приложение

Публикации В.Кричевского на русском языке

- Справочные издания на первой Московской книжной выставке-ярмарке: Заметки об оформлении*. - Техническая эстетика (ТЭ), 3, 1978, с. 10-14
- Оформление справочных изданий (при участии Е.Б.Адамова)*. Москва, «Книга», 1981, 112 страниц
- Проблематика отечественной типографики*. - ТЭ, 9, 1982, с. 23-26
- Поворот книги на девяносто градусов: Об одном резерве книжного формообразования*. - Декоративное искусство (ДИ), 8, 1981, с. 35-39
- Машинопись в типографике и под типографику*. - ТЭ, 8, 1983, с. 3-7
- Об одном плакате*. - Реклама, 3, 1985, с. 20-21

- Из-под пера в печать, минуя набор.* – Реклама, 5, 1985, 17–20
- Типографика и экономия бумаги.* – ТЭ, 11, 1985, с. 8–12
- Одна тема – десять художников.* – Реклама, 4, 1986, с. 11–15
- Мир графики глазами дизайнера.* – ТЭ, 8, 1986, с. 10–15
- Заметки о флаговом наборе.* – Реклама, 5, 1986, с. 15–18
- Дизайн: Тотал Дизайн.* – ТЭ, 5, 1987, с. 23–25
- Наши афиши.* – Реклама, 3, 1988, с. 17–20
- Календарь реальный и желаемый.* – Реклама, 6, 1988, с. 6–8
- Выбор гарнитуры.* – Реклама, 1, 1989, с. 12–15; 2, 1989, с. 20–22
- Не только о двух почтовых марках.* – ТЭ, 2, 1989, с. 20–21
- Типографические примитивы.* – ДИ, 3, 1989, с. 1, 48, а также обложка (страницы 2, 3)
- Мотивы голландской типографики.* – ДИ, 7, 1989, с. 44–48
- Что означает типографика?* – Реклама, 1, 1990, с. 5–7
- Вычёркивать или подчёркивать?* – ТЭ, 6, 1990, с. 22
- Строка, сошедшая с горизонтали.* – Реклама 1–2, 1991, с. 40–42
- Графический дизайн в Восточной Европе: Манифестация в Гааге.* – Информационный бюллетень Союза дизайнеров, 2–3, 1992, с. 3–5
- Куда, кому, зачем?* – Информационный бюллетень Союза дизайнеров, 4–5, 1992, с. 10
- Как и почему мы делали афиши?* – В сборнике *Художник в типографии.* Издание Александра Колбасникова, Ставрополь, 1992, с. 15–18
- Зато мы были первыми.* – ТЭ, 2, 1992, с. 26–28
- Провинциальные новости типографики, или типографические новости из провинции.* – Информационный бюллетень Союза дизайнеров, 6, 1992, с. 12–13
- Почтовые марки Нидерландов: Марки голландского дизайнера.* – В сборнике *Дизайн на Западе.* Москва, ВНИИТЭ, 1992, с. 23–46
- Слип, Зоннеблум и другие, или Голландия делает деньги.* – Супремус, 1992, с. 3–5
- Афиша из Ставрополя.* – Открытое образование, 1, 1992, с. 3
- ...Складывайте, красьте, стройте.* – Открытое образование, 5–6, 1993, с. 3
- Восемь обложек Бориса Титова.* – Да!: Русский журнал для дизайнеров-графиков, нулевой номер, 1994, с. 19–22
- Про (and con) «Птюч».* – Да!, 2–3, 1995, с. 38
- R.p.s. Affiche.* – Да!, 2–3, 1995, с. 49
- Свин Столк и Гронингенский музей.* – Да!, 4, 1995, с. 28–30
- Поэтика оттиска.* Москва, ИМА-пресс, 1995, 32 страницы.
- Изостатистика и «Изостат».* – Проект Россия, 1, 1995, с. 63–67
- «Сайн» и дизайн.* – Signs of Russia: Наружная реклама России, 1, 1996, с. 12–17
- Русский шрифт.* – Проект Россия, 3, 1996, с. 60–64
- День Победы (сборный пункт).* – Да!, 5, 1996, с. 2–3
- Про дырку в обложке.* – Мир дизайна: Международный ежеквартальный журнал по всем направлениям дизайна, 3–4, 1996, с. 14–16
- «Нижеполиграф» типографический: 1922–1936.* – Проект Россия, 4, 1997, с. 89–94
- Спинка как лицо обложки.* – В сборнике *Бухкамера: Книга и стихи.* Санкт-Петербург, 1997, с. 21–26
- Карел Мартенс: Вся моя маленькая коллекция.* – Как: Журнал для дизайнеров-графиков и просто художников, 2, 1997, с. 71–80
- Типографика футуристов на взгляд типографа.* – Терентьевский сборник второй. Москва, «Гилея», 1998, с. 43–74
- Блистательные ляпы, или вехи одного беспредела.* – Как, 3, 1998, с. 97–101
- Какие бывают дожди.* Москва, «Типолигон», 1998, 16 страниц
- О календаре и графической свободе.* – В художественном издании *Музейный квартал.* Красноярск, Ассоциация «Открытый музей», 1998
- Русские книжные обложки 1922–1932: 10 лучших.* Текст на русском, немецком и английском языках. Гамбург, 1999, 34 страницы
- Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки».* Книга о графическом оформлении нижегородской печати 20-х годов (XX века) и вкратце о том, что было потом. Москва, 2000, 96 страниц
- Как оформлены книги Чернихова. Но кем?! – ДИ, Книжный номер, 2000, с. 6–9*
- Заметка наблюдавшего.* – В Альманахе дада. Москва, «Гилея», 2000, с. 4
- Этюд на тему пространственной организации текста.* Ставрополь, 2002, 24 страницы
- Обложка: Графическое лицо эпохи революционного натиска 1917–1937.* Москва, «Самолёт», 2002, 272 страницы
- Борф: Книга о забытом дизайнерах двадцатых и многом другом, включая особенности оформления этой самой книги.* Москва, «Самолёт», 2004, 96 страниц
- «Морф» и другие трогательные штучки.* – Просто дизайн, 2, 2005, с. 24–31
- От модерна до ежовщины: 107 замечательных обложек.* Москва, «Контакт-Культура», 2006, 128 страниц
- «Баски, быки, арабы», а также «Наш северный терпентин».* – В каталоге выставки *Пионеры конструктивизма: Фаик Тагиров, Александра Коробкова в Казани и Москве.* Казань, ГМИИ Республики Татарстан, 2006, с. 10–15
- Деньги и библиофильство (совместно с Марком Рацем).* – В Альманахе библиофила. Москва, Международный союз книголюбков, 2006, с. 105–138
- Дмитрий Буланов: Был в Ленинграде такой дизайнер (при участии С.А.Ларькова).* Москва, «Культурная революция», 2007, 120 страниц
- Поэтика репродукции.* Москва, «Типолигон-АБ», 2007, 48 страниц
- Печатные картинки революции.* Москва, «Типолигон-АБ», 2009, 196 страниц